



ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA  
"Giulio Rospigliosi"

# V Festival Musicale

"E lucevan le stelle..."

3 GIU - 9 SET 2024



**3 GIUGNO - CHIESA PARROCCHIALE DI  
SAN ROCCO (PT)**

“Duo Unda Maris”

**Victor Contreras,**

**Valeria Velásquez** - Organo

**17 GIUGNO - SCALINATA STORICA -  
VILLA ROSPIGLIOSI**

**Fabio Furia** - Bandoneon,

**Marco Schirru** - Pianoforte

“Tango Sensations”

**24 GIUGNO - VILLA DI PAPIANO**

“Ludus Quartet”

**Ivo Crepaldi** - Violino,

**Andrea Ferroni** - Violino,

**Alexander Monteverde** - Viola,

**Ivo Brigadoi** - Cello

“Musica e passione”

**22 LUGLIO - VILLA DI CASTEL VITONI**

“Sogno Lirico”

**Samantha Sapienza** - Soprano,

**Giordano Ferri** - Tenore,

**Nadia Testa** - Pianoforte

“Un Viaggio musicale da sogno...”

dall’Opera lirica

alle canzoni classiche italiane e

napoletane”

**29 LUGLIO - VILLA DI CASTEL VITONI**

“Trio Amaj”

**Antero Arena** e **Joseph Arena** - Violino,

**Maria Assunta Munafò** - Pianoforte

**12 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO**

“Duo Ellipsis”

**Alberto Cesaraccio** - Oboe,

**Alessandro Deiana** - Chitarra

“Dall’America all’Asia”

**2 SETTEMBRE - SCALINATA STORICA -  
VILLA ROSPIGLIOSI**

**Pietro Doronzo** - Flauto,

**Francesco Monopoli** - Pianoforte

“Dall’Opera alla Danza, dal Tango al Jazz”

**9 SETTEMBRE - CRIPTA - CHIESA DI  
SAN BARONTO**

Vincitore Premio Chitarristico

“Giulio Rospigliosi” 2024

**Michele Festa** - Chitarra

“La chitarra impressionista”

**1 LUGLIO - SCALINATA STORICA -  
VILLA ROSPIGLIOSI**

Vincitore Premio Schumann 2024 -  
Concorso pianistico internazionale  
"Giulio Rospigliosi"

**Stipe Prskalo** - Pianoforte  
"Magici preludi del periodo romantico"

**15 LUGLIO - VILLA DI PAPIANO**

"Duo Dissonance"

**Roberto Caberlotto** e **Gilberto Meneghin**  
- Fisarmonica

"Il favoloso mondo del cinema"

**19 AGOSTO - SCALINATA STORICA -  
VILLA ROSPIGLIOSI**

"Trio Neverin"

**Carlo Beltrami** - Tromba,  
**Paola Fundarò** - Oboe,  
Reana De Luca - Pianoforte

**26 AGOSTO - SCALINATA STORICA  
VILLA ROSPIGLIOSI**

**Mimma Di Vittorio** - Danzatrice  
New Butoh,

**Giovanna Valente** e **Concetta Larosa**  
- Pianoforte a 4 mani

"Passi di Danza nella musica italiana e  
francese"

**INGRESSO AD OFFERTA  
DONATIONS WELCOMED**

PRENOTAZIONE SUGGERITA  
RESERVATION RECOMMENDED

ore 21,30  
INFORMAZIONI 3355439579

# Programma

**Chiesa San Rocco, Larciano- 3 giugno 2024**  
**Con il patrocinio del Comune di Larciano**

## **“Duo Una Maris”**

**Organo: Víctor Contreras (VC) - Valeria Velásquez (VV)**

- D. Buxtehude:** Praeambulum in la minore BuxWV 158 (VV)
- J. B. Cabanilles:** Pasacalles (VC)
- J. S. Bach:** Toccata In fa maggiore BWV 540 (VV)  
Trio super: Allein Gott in der Hör' sei Her' BWV 66 (VV)  
Fantasía e fuga en sol minore BWV 542 (VC)
- W. A. Mozart:** Fantasía in fa minore KV 608 (VC)
- L. G. Guazo:** Vis Unita Fortior (VV e VC)



**Víctor Contreras**, originario di Tultepec, ha studiato organo e clavicembalo e direzione d'orchestra con Lebrun, Siegel, Joyé, Cárdenas e Lozano. Ha suonato per i più importanti festival in Messico, Italia, Germania, Francia, Spagna, Danimarca, Finlandia, Libano, Stati Uniti e Sud America. Il suo talento si estende anche all'ambito della direzione d'orchestra. Attualmente è il direttore dell'Orchestra Barocca del Conservatorio Nazionale di Musica e direttore dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Tultepec. È stato invitato a dirigere prestigiose formazioni come l'Orchestra Sinfonica 5 de Mayo di Puebla, l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Hidalgo, l'Orchestra del Festival Sinfonico di Tlaxcala e l'Orchestra Estanislao Mejía della FAM- UNAM, tra le altre. È stato premiato al primo posto al Concorso di Organo Barocco "Guillermo Pinto", a Guanajuato, e ha anche ottenuto il premio al Concorso di Organo Barocco "José Nazarre". Víctor Contreras lavora come professore di organo presso il Conservatorio Nazionale di Musica, sia per i corsi di laurea che per quelli di master, e tiene anche lezioni presso la Scuola Superiore di Musica del Messico. È un importante promotore dell'arte organistica e dell'organo a canne in Messico. Ha fondato il Festival di Organo di Santa Prisca a Taxco de Alarcón, Guerrero.

**Valeria Velásquez**, Originaria dello Stato del Messico (2003), ha iniziato i suoi studi con il pianoforte con Alvarez. Successivamente studia clavicembalo presso l'UNAM con Norma Garcia e Miguel Cicero al Conservatorio Nazionale di Musica del Messico e organo nella classe di Víctor Contreras nella stessa istituzione. Ha partecipato a masterclass tenute da Coll e Mafezzolli, nonché all'Accademia di organo di Bourron-Marlotte con i professori Lebrun, Leurent, Tannhof e Schönbeck. Ha tenuto concerti a Fontainebleau, Nemours e Bourron-Marlotte, Città del Messico, Puebla e Guanajuato. Come clavicembalista, ha fatto parte dell'orchestra barocca del Conservatorio Nazionale del Messico. Nel 2022, ha vinto il secondo posto al concorso virtuale "Medici International Music Competition". Attualmente sta proseguendo i suoi studi nel ciclo di perfezionamento in organo presso il Conservatorio a Rayonnement Régional di Saint-Maur-des-Fossés, nella classe di Lebrun.

**Scalinata storica - Villa Rospigliosi, Lamporecchio (PT) - 17 giugno 2024 ore 21:30**

## **“Tango Sensations”**

**Bandoneon: Fabio Furia - Pianoforte: Marco Schirru**

Passato, presente e futuro condensati in un unico ed insolito viaggio nella storia del tango. Fusione e contaminazione, tradizione ed innovazione, ma anche equilibrio, tecnica, immaginazione ed improvvisazione. Il risultato è un’interessante sintesi tra il mondo sonoro del Jazz e quello del Tango Nuevo. Un mélange di forza e passione, energia e pathos, in cui si riconoscono suggestioni classiche, nel rigore della composizione ispirata all’equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi maestri del passato, ma puntando sempre uno sguardo alle avanguardie contemporanee. Uno spettacolo innovativo, nel quale le dimensioni del tempo e dello spazio si piegano fino ad incontrarsi, guidando l’ascoltatore in un percorso emozionante e seducente dal Tango tradizionale, fino alle influenze jazz e d’avanguardia di Astor Piazzolla e alle composizioni originali di Fabio Furia. Un’esperienza artistica in cui il tango giunge fino alla sua massima evoluzione, trasformato e rivoluzionato. Non solo musica, dunque, ma Arte, nella sua accezione più ampia e moderna. Tango Sensations propone, infatti, un itinerario eclettico e multiforme nel quale la forza poetica della musica si fonde al virtuosismo tecnico degli artisti. Una produzione frutto di un vero e proprio percorso di ricerca e sperimentazione, fondato sul confronto e l’interazione tra i generi e gli stili. I suoni si fanno poesia in un itinerario musicale in cui la raffinata tecnica compositiva si unisce alla profonda sensibilità melodica ed all’improvvisazione passionale, nel virtuosismo esecutivo di una formazione tutta italiana. Un repertorio profondamente jazz e di contaminazione che si inserisce in una dimensione intimamente evocativa ed emozionale.



**Fabio Furia**, compositore ed arrangiatore, è considerato uno dei più importanti e apprezzati bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Anna Tifu, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärntner Sinfonieorchester, Trio Wanderer. È reduce da una tournée in Cina con l'Orchestra italiana "I musicisti" nella quale si è esibito in occasione del Shanghai MISA Festival 2023. Sempre nel 2023 ha diretto e realizzato, in qualità di solista, una serie di concerti in Sardegna con l'Orchestra Anton Stadler e l'Orchestra tipica di Tango del conservatorio di Cagliari. È membro del Novafonic Quartet con il quale svolge una importante attività concertistica in prestigiose sale e istituzioni, alcuni concerti sono stati registrati e trasmessi per i concerti del mattino di Rai Radio3 e per il canale Rai5. Si diploma anche in clarinetto perfezionandosi con Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs. Parallelamente studia il bandoneon con alcuni tra i più prestigiosi bandoneonisti del mondo quali, ad esempio, Juan José Mosalini e Daniel Binelli, diplomandosi brillantemente presso il conservatorio di Parigi Gennevilliers sotto la guida di Juanjo Mosalini. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Anton Stadler" e dell'Associazione "ContraMilonga". Docente di Bandoneon al Conser-

vatorio di Cagliari. Dal 2018, il MIUR ha istituito il primo corso accademico per il conseguimento della laurea triennale in Bandoneon, divenuto già un importante punto di riferimento per lo strumento, capace di richiamare allievi da tutto il mondo. Ha all'attivo varie incisioni discografiche.

**Marco Schirru** si diploma in Pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida della Prof.ssa Aurora Cogliandro. Presso la stessa istituzione consegue il Diploma accademico di II livello in Pianoforte con la votazione di 110/110 con lode e menzione speciale. Successivamente si perfeziona con Pietro De Maria alla Scuola di musica di Fiesole ed Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo. Ha partecipato alle Masterclass tenute dai Docenti J.M.Luisada, J.Rouvier, U.Weyand, D.Merlet, L.Zilberstein, G.Andaloro, G.Tacchino, P.Camicia, B.Canino, R.Castro. Ha brillantemente concluso il corso biennale per maestri collaboratori dell'Accademia del Teatro alla Scala. In qualità di solista e camerista si è esibito in alcuni tra i più prestigiosi teatri italiani e per importanti festival in Italia e all'estero. Risulta vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali. I concerti del Novafonic Quartet, formazione della quale è membro da diversi anni, sono stati trasmessi dalle emittenti Rai5 e RaiRadioTre.

Villa di Papiano, Lamporecchio (PT) - 24 giugno 2024 ore 21:30

## “Ludus Quartet”

**Violini:** Ivo Crepaldi /Andrea Ferroni

**Viola:** Alexander Monteverde

**Violoncello:** Ivo Brigadoi

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>A. Márquez:</b>    | Danzón No.2   |
| <b>C. Gardel:</b>     | Por una cabeza Pearlfisher  |
| <b>G. Bizet:</b>      | Pearlfisher   |
| <b>A. G.Villoldo:</b> | El Choclo   |
| <b>A. Piazzolla:</b>  | Oblivion - Libertango   |
| <b>E. Bruni:</b>      | Tango di Alice  |
| <b>A. Glazunov:</b>   | Five Novelettes Op.15<br>N° 5 All'ungherese (Allegretto)                          |
| <b>N. Piovani:</b>    | La vita è bella   |
| <b>L. Bacalov:</b>    | Il postino  |
| <b>E. Morricone:</b>  | Nuovo Cinema Paradiso - Gabriel's Oboe<br>(The Mission) - C'era una volta il West |



**Ludus Quartet**, nato nel 2001 dalla passione in comune di 4 strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello, il Quartetto d'archi, e dal confronto con insegnanti di chiara fama come i M° Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d'archi sotto la guida del M° Andrea Repetto a Bolzano. Si è perfezionato con il M° Alberto Martini a Verona e ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei M° Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato all' Accademia Europea del Quartetto a Fiesole (Fi), immerso in un continuo dialogo cameristico con grandi Quartettisti come Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Amadeus Quartet), Milan Skampa (Quartetto Smetana) e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Nel 2014 incide un disco con il quartetto d'archi n°3 op.7 di Fr.A.Hoffmeister (inedito). Dopo l' idoneità per la finale al Concorso Nazionale "Luigi Nono" (To) ha ottenuto i seguenti premi: 2. Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" a Nichelino (Torino) nel 2006; 1° Premio e un Premio Speciale nel Concorso Nazionale "Rospigliosi" a Lamporecchio (Pistoia) in aprile 2006. Collabora con musicisti ospiti per poter proporre anche formazioni cameristiche come il Duo, Quintetto e Sestetto. Il repertorio comprende Quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno.

Scalinata storica - Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT) - 1 luglio 2024 ore 21:30

## Pianoforte: Stipe Prskalo

Vincitore 29° Concorso Pianistico Internazionale

“Giulio Rospigliosi” – Premio Robert Schumann

*“Magici preludi del periodo romantico”*

**A. Scriabin:** Preludi op. 11 n. 1 - 2 - 5 - 6 - 9 - 10  
Sonata n. 2 in sol diesis minore, op. 19  
*(“Sonata-Fantasy”) (Andante, Presto)*

**A. Scriabin:** 24 Preludi op. 28



**Stipe Prskalo** è nato in Croazia nel 2003 e ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di otto anni dalla Prof.ssa Tajana Philips. Ha proseguito gli studi nella classe della Prof.ssa Srebrenka Crnković Završki e ha frequentato i Corsi superiori a Brescia nella classe del Prof. Ruben Dalibaltayan, con il quale tuttora studia presso l'Accademia di Musica di Zagabria. Il giovane pianista ha frequentato numerose master-class con Natalia Trull, Pavel Gililov, Grigory Gruzman, Milana Chernyavska, Julia Gubaidulina, Andrey Pisarev, Irina Osipova, Karina Ohanyan e Dalibor Cikojevic. Inoltre è borsista dell'Accademia Internazionale di Musica del Liechtenstein e partecipa regolarmente alle settimane e alle attività intensive dell'Accademia. Frequenta l'Accademia del Ridotto a Stradella dove studia nella classe della Prof.ssa Natalia Trull. Stipe è il vincitore del 29° Concorso Pianistico Internazionale "Giulio Rospigliosi" – Premio Robert Schumann, dove gli è stato assegnato anche il Premio del Pubblico. Ha vinto i primi premi in numerosi altri concorsi pianistici nazionali e internazionali. Si è esibito in numerosi festival come il 15° Festival Internazionale "Musica Maxima", "Piano Loop Festival", "Virtuoso" e "Beethoven International Piano Marathon 2020". È stato anche un attivo musicista da camera. Stipe ha collaborato come solista con il direttore Dariusz Mikulski e l'Orchestra Città di Grosseto nell'esecuzione del Concerto per pianoforte n. 1 di Liszt, nonché con l'Orchestra da Camera dei Solisti di Zagabria. È titolare della borsa di studio per l'eccellenza, assegnata dall'Università di Zagabria. Nel 2015 e nel 2023 è stato premiato per i suoi meriti artistici dal Ministero croato della Scienza e dell'Istruzione.

Villa di Papiano, Lamporecchio (PT) - 15 luglio 2024 ore 21:30

## “Duo Dissonance”

**Fisarmonica: Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin**

*“Il favoloso mondo del cinema”*

- L. Bernstein:** Ouverture da West Side Story
- B. Hermann:** Ouverture North by Northwest
- E. Morricone** The Mission “Suite”
- Y. Tiersen:** Il favoloso mondo di Amelie “Suite”
- E. Morricone:** C’era una volta Sergio Leone “Suite”
- Gardel/Piazzolla/  
Lacalle:** Por una cabeza - Oblivion - Amapola



Da quando, nel 1916, Victor Schertzinger registrò le prime musiche da utilizzarsi specificatamente per una pellicola cinematografica, la composizione di una colonna sonora è diventata sempre più un'arte a sé stante. E alcune di queste sono rimaste memorabili nella storia del cinema e anche alcuni sodalizi celebri tra compositori e registi hanno finito per diventare tratto distintivo della filmografia di questi ultimi: si pensi a Sergej Prokofiev per Sergej Eisenstein, Bernard Hermann per Alfred Hitchcock, Nino Rota per Federico Fellini, Ennio Morricone per Sergio Leone, Danny Elfman per Tim Burton, John Williams per Steven Spielberg.

**DUO Dissonance** - A volte i corsi di perfezionamento sono più utili di quello che sembra...ed è proprio da uno di questi che nasce la nostra amicizia artistica ed umana. Così si studia e contemporaneamente ci si inventa: per farci notare. Dunque via con il primo cd che combina antico e moderno, registrato in una bellissima cappella cimiteriale, che non fu la tomba del duo, bensì la “culla”. E dopo un apprezzamento di Ennio Morricone o uno di Massimo Gramellini, l’entusiasmo vola; a tal punto che altri quattro cd si susseguono (ed avere il sostegno di Radio-Tre Rai nel presentarli non nuoce di certo!). Per la nostra peculiarità ci vogliono anche in “Mozart in the Jungle”, ma poi un montaggio infelice, ne sacrifica le intenzioni di partenza...peccato! Ma non ci perdiamo d’animo, anzi, collaboriamo con altri artisti (Laura Curino, Cecilia Ziano, l’Orchestra d’Archi Italiana, per citarne alcuni) perché vogliamo “cavare” un’identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. Proponiamo riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) e parallelamente procediamo in un’opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Accademicamente siamo entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Ringraziandoli, citiamo anche i compositori che ci hanno dedicato il loro tempo: Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Francesco Schweizer, Fabrizio De Rossi Re, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Tiziano Bedetti, Gianmartino Durighello, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi. Per un breve periodo abbiamo baloccato con il nome “**The Italian Accordion Bros**”, e ora siamo tornati alle origini, ed eccoci qui di nuovo come **Duo dissonance**, per giocare con le parole sulla nostra fonte sonora.

Villa di Castel Vitoni, Lamporecchio (PT) - 22 luglio 2024 ore 21:30

**Soprano: Samantha Sapienza - Tenore: Giordano Ferri - Pianoforte: Nadia Testa**

**T. Cottrau:** Sul mare luccica  
**G. Puccini:** Lucean le stelle (Tosca)  
**G. Verdi:** E' strano/Follie (LA Traviata)  
**G. Verdi:** La donna è mobile (Rigoletto)  
**G. Verdi:** Libiam (La Traviata)  
**P. Mascagni:** Intermezzo da Cavalleria rusticana  
**E. De Curtis:** Non ti scordar di me  
**S. Gastaldon:** Musica proibita  
**N. Rota:** Valzer dal "Gattopardo"  
**R. Cordiferro:** Core ngrato  
**E. Di Capua:** I te vurria vasà  
**E. De Curtis:** Torna a Surriento  
**V. D'Annibale:** O paese d'o sole  
**A. Califano:** O surdato nnamurato

*SOGNO LIRICO, Un viaggio musicale da Sogno ... dall'Opera lirica alle canzoni classiche italiane e napoletane*



**Samantha Sapienza**, soprano. Si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del soprano Cinzia Forte. Partecipa alle masterclass di Henning Ruhe, Tobias Truniger, Ines Salazar. Segue i corsi di perfezionamento in tecnica vocale e interpretazione tenuti dal mezzosoprano Anne Gjevang. Nel dicembre 2012 è seconda classificata al 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico “Federico II”, aggiudicandosi, inoltre, il premio del pubblico. Nel Marzo 2013 frequenta una masterclass con il M° Thomas Kerbl della “Anton Bruckner Privatuniversitat” di Linz e nell’Aprile dello stesso anno si classifica al secondo posto al 3° Concorso Lirico Internazionale “Anita Cerquetti”. Nell’Ottobre 2013 debutta al Teatro Municipale di Piacenza con il ruolo di Luisa Miller, nell’omonima opera verdiana, diretta dal M° Donato Renzetti per la regia di Leo Nucci. Nel Dicembre dello stesso anno è prima classificata al VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico “Rinaldo Pelizzoni”. Nel 2014 si esibisce al fianco di Desirée Rancdatore, Celso Albelo, Alberto Gazale e Michele Pertusi con l’Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Fabrizio Cassi. Nello stesso anno la Confederazione Italiana Associazioni e Fondazioni per la Musica Lirica e Sinfonica, promotrice degli “Oscar della Lirica 2014 - International Opera Awards”, ha deliberato di assegnarle il Premio Speciale per la New Generation.

**Giordano Ferri**, fin da piccolo, dall’età di 10 anni, ha partecipato a trasmissioni televisive (Mediaset e Rai) dimostrando naturali doti liriche. Ha studiato con i Maestri M. Meli, A. Juvarra, R. Savastano, A. Bertacchi, A. Loforese e ha preso parte a numerose masterclass di insegnanti come L. Puglisi, R. Abbondanza, K. Ricciarelli, B. Baglioni, M. Giordani, D. Rigosa, P. Giuliacci. Nel biennio 2011-2012 ha fatto parte del Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano del M° S. Cucci che si è esibito in Italia e all’estero sotto la direzione del M° Ennio Morricone. Nel 2013-2014 ha frequentato a Verona la Juliet Accademia di Musica e Spettacolo diretta dal Maestro Jeong Ho Lee. Ha preso parte come solista a numerosi concerti in Italia e all’estero. Nell’ottobre 2014 ha debuttato come Alfredo in La Traviata sotto la regia di G. Abbate, scelto dallo stesso autore nel 2015 ha eseguito l’unica parte solista all’interno della “Missa Papae Francisci” scritta e diretta dal M° Ennio Morricone in diretta Rai. Dal 2016 fa’ parte del gruppo dei King’s Tenors in Svizzera. Nel 2018 partecipa alla rassegna Umbriajazz con la band “Little Brown Jug”. Ha inciso due album: nel 2010 “Romanze Italiane”-North2North ltd e nel 2016 “ ‘A cartulina ‘e Napule”- FNB records.

**Nadia Testa**, pianista, nata ad Avellino, si diploma in pianoforte nel 1983 al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° C. A. Lapegna. Si perfeziona con i maestri V. Vitale, F. Medori, C. Bruno e nel 1987 consegue il Diploma di Alto perfezionamento pianistico con il maestro A. Ciccolini presso l’Accademia Superiore di Musica di Biella, dopo avere seguito un corso triennale. Nel 2005 si laurea in Discipline Musicali (Diploma Accademico di II livello) - Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode presso l’IMP “G. Braga” di Teramo. Premiata come pianista in concorsi nazionali ed internazionali, suona da solista e come solista con l’orchestra in varie città italiane (Bologna, Torino, Bergamo, Milano, Messina, Firenze, Pisa, La Spezia, Udine, Salerno, Napoli, Aosta, Siracusa, Caltanissetta, etc.), ed all’estero (Belgio, Svizzera, Israele, Egitto, Brasile, Sud Africa, Spagna, Grecia, Argentina e Uruguay, etc.). Nel 1996 ha fondato l’Associazione Igor Stravinsky di Avellino della quale attualmente è Presidente e Direttore artistico. Pianista di prestigiose formazioni da camera si è esibita in Festival, rassegne nazionali ed internazionali. Ha effettuato registrazioni per la RAI Nazionale e per la Televisione Svizzera; ha suonato in diretta alla trasmissione Mattino cinque per Mediaset. È titolare della Cattedra di Pratica pianistica presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino.

Villa di Castel Vitoni, Lamporecchio (PT) - 29 luglio 2024 ore 21:30

## “Trio Amaj”

**Violino: Antero Arena e Joseph Arena**

**Pianoforte: Maria Assunta Munafò**

**M. Moszkowski:** Suite op. 71 (*allegro energico - allegro moderato - lento assai - molto vivace*)

**P. De Sarasate:** Navarra

**V. Monti:** Czardas

**C. Gardel:** Tango “Por Una Cabeza”

**C. Saint-Saens:** Danse macabre op.40

**M. De Falla:** Danza spagnola da «La vida breve»



**Il TRIO AMAJ**, costituitosi grazie alla passione per la musica che accomuna i membri della stessa famiglia, ha già al suo attivo importanti esibizioni in Italia e all'estero riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica. Il Trio, infatti oltre che per importanti Associazioni musicali italiane, si è esibito in Germania (Berlino, Heidelberg e Bad Wimpfen), Spagna (Albacete), Francia (Parigi) e Svizzera (Zurigo e Winthertur). I membri trovano nell'ensemble la migliore espressione di un lavoro di gruppo scoprendo quel raro affiatamento necessario per sviluppare qualsiasi progetto creativo. Il Trio è composto da: Antero Arena, violino I - Joseph Arena, violino II - Maria Assunta Munafò, pianoforte

Villa di Papiano, Lamporecchio (PT) - 12 agosto 2024 ore 21:30

## “Duo Ellipsis”

Oboe - Alberto Cesaraccio, Chitarra - Alessandro Deiana

*“Dall’America all’Asia”*

- L. Boutros:** Amasia  
*(Allegretto, Adagio, Moderato, Allegro vivace)*
- B. Kovats:** Sonatina
- L. Boutros:** Le journal d’Istiklal
- A. Cesaraccio:** Dialogo I - Bettiriccia
- L. Boutros:** Couleur Marmara
- A. Piazzolla:** Nightclub 1960



**Alberto Cesaraccio**, oboista e compositore, si è perfezionato dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Membro del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis. Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani, ha svolto tournées in tutto il mondo collaborando con i massimi direttori, solisti e complessi di alto livello. Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny). Già Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è Docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari. Il CD dedicato alla figura del compositore chitarrista romantico Napoleon Coste, inciso col Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna, riscuote sempre maggiori successi di pubblico e critica.

**Alessandro Deiana** inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Armando Marrosu. Dopo il diploma segue i corsi del compianto M° Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra e fondatore di una scuola chitarristica senza precedenti nella storia, perfezionandosi all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale, nel 2002, ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare. Al rientro in Italia approfondisce la didattica musicale prima conseguendo col massimo dei voti e la lode il diploma in Didattica della Musica nel 2007 e concludendo, nel 2009, il Biennio Superiore di Formazione Docenti. È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ("Emilio Pujol" di Sassari, "Fernando Sor" di Roma, "Maria Luisa Anido" di Cagliari e altri).

Ha tenuto centinaia di concerti per importanti enti e associazioni in Italia e all'estero, Europa e Australia. Spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra (Mainzer Kammerorchester di Mainz, Orquestre Symphonique del Théâtre Saint-Michel di Bruxelles, Orchestra da Camera di Francoforte, Orchestra Incontri Musicali di Cagliari, Orchestra Ellipsis e altre).

Scalinata storica, Villa Rospigliosi, Lamporecchio (PT) - 19 agosto 2024 ore 21:30

## “Trio Neverin”

**Tromba: Carlo Beltrami - Oboe: Paola Fundarò - Pianoforte: Reana De Luca**

- A. Vivaldi:** Concerto in Do per due Trombe  
nella trascrizione per Trombino in Do, Oboe  
e Pianoforte
- G. Grovlez:** Sarabande et Allegro for Oboe and Piano
- C. Hohne:** Slavische Fantasie per Tromba e Pianoforte
- A. Deslandres:** Introduction et Polonaise for oboe and Piano
- J.B. Arban:** Variazioni sul Carnevale di Venezia per tromba e Piano  
forte
- E. Morricone:** Fantasia per Tromba, Oboe e Pianoforte



**Carlo Beltrami** diplomato presso il Conservatorio di La Spezia e la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Thibaud, ha frequentato la Scuola di Perfezionamento di Fiesole con Globokar e Dell' Ira, continuando il proprio percorso di studio con con Ghitalla, Cassone, Sommerhalder, Burns, Simoncini e Verzari.

E' risultato Idoneo nei Concorsi banditi presso i principali teatri italiani. Ha collaborato con numerose Orchestre di prestigio: Sinfonica Nazionale Rai di Torino, Teatro "Alla Scala" di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Regionale Toscana e, in qualità di Prima Tromba, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro S. Carlo di Napoli...Ha partecipato a tournées in Egitto, Malesia, Sudamerica, Europa, Emirati Arabi Uniti e Corea del Sud. Col BimBumBrass ha ideato e realizzato cinque Spettacoli di Teatro Musicale per bambini messi in scena numerose Regioni italiane. Ha insegnato presso l'Istituto Pareggiato di Modena e i Conservatori di Bolzano, Milano e Padova. Dal 2014 è docente di Tromba presso il Conservatorio di Udine.

**Paola Fundarò** ha conseguito il diploma presso il "Martini" di Bologna con Giuliano Giuliani e ha studiato in seguito con Brunello, Dini Ciacci, Siviero, Schellemberger, Gorinzkj e Vignali. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista in Italia, in Europa e in Giappone. Ha inoltre una vasta esperienza cameristica, dal duo con pianoforte all'ottetto di fiati. Ha ottenuto l'idoneità in importanti Orchestre ed è inoltre risultata finalista e semifinalista in due concorsi indetti dal Teatro alla Scala per Primo Oboe. Ha collaborato in qualità di Primo Oboe con l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, l'Accademia S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, i Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Lirico di Cagliari e, in qualità di Fila con l'Arena di Verona, il Teatro C. Felice di Genova, il Teatro La Fenice di Venezia. Dal 1993 è Oboe Solista presso il "Rondò Veneziano", con il quale si è esibita nei più famosi Teatri Europei. Nel 1997 ha vinto il Concorso per il posto di Primo Oboe presso l'Orchestra del Teatro "Verdi" di Trieste, ruolo che tuttora ricopre. Suona Strumenti originali della Ditta italiana "Fratelli Patricola".

**Reana De Luca** diplomata nel 1985 al conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti, si è in seguito perfezionata al Mozarteum di Salisburgo, al Conservatorio M. Ravel di Parigi e all'Accademia di S. Cecilia a Roma dove ha conseguito il diploma sotto la guida di Sergio Perticaroli. Vincitrice assoluta ai concorsi "Premio Venezia" della Fenice a Venezia ed "E. Porrino" a Cagliari e premiata in numerosissimi altri concorsi, si è esibita in qualità di solista in Italia e all'estero. Ha registrato per la RAI e per la Radio Televisione Slovena. Ha al suo attivo numerosissime collaborazioni con il Teatro Comunale "G.Verdi" di Trieste. Si esibisce in formazioni cameristiche e da solista con l'orchestra. Svolge regolare attività didattica (ha insegnato presso i Conservatori di Trieste, Udine, Venezia, Frosinone, Cagliari e Padova) e annovera fra i suoi allievi numerosi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento estivi. Attiva anche nella musica contemporanea, ha eseguito numerose prime nazionali e mondiali sia come solista che in formazioni cameristiche. Attualmente è docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

**Scalinata storica, Villa Rospigliosi, Lamporecchio (PT) - 26 agosto 2024 ore 21:30**

**Pianoforte a quattro mani: Duo Giovanna Valente - Concetta Larosa con interventi della danzatrice Mimma Di Vittorio**

*Musica e Danza: arti sorelle!*

*“Tra poemi sinfonici, musica da balletto e musica originale”*

**O. Respighi:** “Pini di Roma” Poema sinfonico (trascrizione dell’autore)

**F. De Santis:** Tre movimenti per pianoforte a 4 mani

**G. Bizet:** Fantasie su motivi dell’opera “Carmen”

**C. Saint Saens:** “ Le Carnaval des animaux “



**Mimma Di Vittorio** - danzatrice New Butoh, insegnante Feldenkrais, docente di Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea Sin da tenera età studia danza Classica, Moderna e Tip Tap; prosegue con gli studi di danza Contemporanea e Teatro-Danza, Butoh, Contact Improvisation e Movimento Autentico. Opera come libera professionista del Metodo Feldenkrais® a Ruvo di Puglia e insegna Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea e Metodo Feldenkrais presso il Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani. In qualità di danzatrice, ha collaborato con le miglior compagnie teatrali e di danza in Italia e nel mondo. Si certifica in Primo Livello \_danza nel 2022 e in Secondo Livello coreografia nel 2024. E' direttrice artistica del Festival di Danza New Butoh "Miniature" a Ruvo di Puglia.

**Il duo pianistico Valente-Larosa**, formatosi qualche anno fa, e con una sua specifica identità determinata dal fatto di essere composto da una decana della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e da una delle sue migliori e brillanti allieve, Concetta Larosa, ora docente di pianoforte presso il Conservatorio "N.Piccinni", si è subito affermato nel panorama concertistico nazionale ed internazionale per la notevole intesa delle due esecutrici, per la ricchezza e varietà timbrica delle loro esecuzioni, doti queste che hanno catturato l'attenzione e la stima di pubblico e critica. L'esperienza delle pianiste, la solidità tecnica e la duttilità del suono hanno permesso alle due artiste di affrontare repertori a quattro mani e a due pianoforti di qualsiasi periodo storico eseguendo le pagine più importanti e complesse di duo pianistico. I programmi spaziano dai colossi classici ai moderni, dalla musica a soggetto o a tema, dalle trascrizioni di musica sinfonica, alle pagine per 2 pianoforti e pianoforte a quattro mani e orchestra. La loro attività artistica le ha viste protagoniste di recital e concerti con l'orchestra in molte città italiane e per stagioni concertistiche di rinomate Accademie musicali, Associazioni musicali e Tea-

tri: Accademia di Musica di Pinerolo, Accademia musicale Pescaresse, San Giacomo Festival di Bologna, Villa Rospigliosi per l'Associazione Cultura e Musica Giulio Rospigliosi di Lamporecchio PT, Sala Fedora del Teatro U. Giordano di Foggia, ed ancora a Martina Franca per il Festival Piano Lab, a Taranto, ad Ostuni per il Centro Artistico Musicale Caelium, a Bari, per varie Associazioni musicali e, con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari, al Teatro Showville nell'esecuzione del concerto di F. Poulenc per 2 pianoforti e orchestra.

**Scalinata storica, Villa Rospigliosi, Lamporecchio (PT) - 2 settembre 2024 ore 21:30**

**Flauto: Pietro Doronzo, Pianoforte: Francesco Monopoli**

**“Dall’Opera alla Danza, dal Tango al Jazz”**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>G. Faurè:</b>     | Sicilienne op.78  |
| <b>G. Enesco:</b>    | Cantabile et Presto   |
| <b>G. Donizetti:</b> | Sonata in C minor   |
| <b>P. Morlacchi:</b> | Il Pastore Svizzero   |
| <b>A. Piazzolla:</b> | Nightclub 1960, Concert d’ aujourd’hui (da Histoire du Tango) |
| <b>C. Bolling:</b>   | “Sentimentale” dalla Suite for Flute and Jazz Piano           |
| <b>F. Borne:</b>     | Fantasia Brillante su temi della Carmen                       |

Concerto per flauto e pianoforte, un percorso musicale tra l’Ottocento e il Novecento, dall’Opera al Jazz, al Tango, con alcuni elementi dell’impressionismo e del neoclassicismo di inizio Novecento. Il Flauto e il Pianoforte sfruttando le qualità timbriche ed espressive conducono l’ascoltatore in un percorso musicale che tocca vari generi musicali dalla Sonata e dalle Variazioni su Tema ottocenteschi, al Tango e al Jazz. Un viaggio che conduce il pubblico in diverse parti del mondo, toccando con mano la storia e le tradizioni locali. Dall’Italia, alla Francia, ai Balcani per approdare poi nel grande continente americano culla del Jazz e del Tango. Si alternano momenti di intensa emozione, con grande espressività e liricità, a momenti “spumeggianti” in cui il virtuosismo e il ritmo coinvolgente sono i protagonisti.



**Pietro Doronzo**, flautista, si avvicina agli studi musicali all'età di 11 anni, si diploma presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia sotto la guida del M° Antonio Amenduni. Nel 2019 consegue il Biennio Specialistico di II Livello in Musica da Camera presso lo stesso Conservatorio. Si perfeziona con i maestri A. Amenduni, A. Oliva, D. Formisano, A. Manco, M. Marasco, C. Fassbender. Ha collaborato con varie orchestre locali e nazionali e nel 2019 ha partecipato ad una tournée in Cina con l'Italian Philharmonic Orchestra. Dal 2014 si interessa e sperimenta le nuove frontiere musicali della musica elettroacustica e contemporanea, riscontrando sin da subito ampi successi, portando a termine diversi progetti musicali, registrazioni, pubblicazioni di Cd ed esecuzioni live in collaborazione con il m° Nicola Monopoli. E' stato vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi musicali Nazionali ed Internazionali, da solista e in duo col pianoforte. Collabora per le attività concertistiche, musicali e culturali con "Soundiff – diffrazioni sonore.

**Francesco Monopoli**, pianoforte. Il M° Carlo M. Giulini, dopo una sua esecuzione delle Variazioni su un Tema di Diabelli di Beethoven ha detto: 'Mi piace il suo modo di pensare la Musica'. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode sotto la guida del pianista H. Pell, si è perfezionato con nomi prestigiosi, quali M. Marvulli, S. Perticaroli e Maria Curcio Diamond. Ha tenuto oltre 500 concerti in Italia, Francia, Giappone, Germania, Spagna, Taiwan, Russia, Albania, Romania, Polonia, Repubblica Ceca e Inghilterra. Vincitore di Concorsi Pianistici, è stato vincitore nel 1985 di Concorso a Cattedra di Pianoforte Principale. E' Ordinario di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Bari. Ha tenuto Master Classes presso l' Ecole Normale 'A. Cortot' di Parigi, la National Normal Univ. di Taipei e la Fu-Jen Catholic Univ (Taiwan), a Tirana (Albania) presso l'Accademia Superiore di Musica, in Russia (a Mosca, Samara e Orsk) e in Giappone (Tokyo e Fukuoka). Diplomato in composizione, ha studiato Direzione d'Orchestra con N. Samale, dirigendo Orchestre Italiane e Straniere. Dal 2010 al 2013 è stato Direttore del Conservatorio di Bari ed è Direttore Artistico dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci di Barletta.

**Cripta della Chiesa di San Baronto, Lamporecchio (PT) - 9 settembre 2024 ore 21:30**

## **Chitarra: Michele Festa**

Vincitore Premio Chitarristico

“Giulio Rospigliosi 2024”

*“La chitarra impressionista”*

<b>P. de Bréville:</b>	Fantaisie
<b>G. Samazeuilh:</b>	Sérénade
<b>A. Roussel:</b>	Segovia for Guitar, op. 29
<b>D. Milhaud:</b>	Segoviana op. 366
<b>C. Debussy:</b>	La fille aux cheveux de lin
<b>G. Migot:</b>	Pour un Hommage à Claude Debussy
<b>G. Auric:</b>	Hommage à Alonso Mudarra
<b>P. Octave Ferroud:</b>	Spiritual
<b>J. Ibert:</b>	Ariette Française
<b>F. Poulenc:</b>	Sarabande



**Michele Festa** nato nel 2003 ad Avellino, Michele Festa inizia ad avvicinarsi alla musica grazie al fratello maggiore. All'età di dieci anni intraprende gli studi musicali nella sua città natale per poi entrare al Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino. Termina gli studi di primo livello a soli 18 anni e con il massimo dei voti, subito dopo ottiene l'ammissione al Master of Arts in Music Performance al conservatorio della Svizzera Italiana dove entra a far parte della classe di Lorenzo Micheli. Ha ricevuto il sostegno di alcune fondazioni svizzere tra cui: 'Rita Zimmermann Musik- Stiftung', 'Lyra Stiftung', 'Fabio Schaub Stiftung'. Al Conservatorio della Svizzera Italiana ha l'opportunità di confrontarsi con altri talentuosi studenti e docenti di fama internazionale; di particolare importanza per la sua crescita artistica sono stati i maestri di musica antica che lo hanno incoraggiato ad acquisire un approccio interpretativo lontano da pregiudizi e luoghi comuni. Ha già iniziato a distinguersi in diversi concorsi nazionali ed internazionali tra cui spiccano il Concorso "Giulio Rospigliosi" ed il Concorso Internazionale "Città di Padova" dove è stato uno dei tre finalisti scelti tra più di 35 partecipanti provenienti da tutto il mondo.



**CON IL PATROCINIO DEL**  
Comune di Lamporecchio  
**IN COLLABORAZIONE CON**

Pro loco Porciano  
Pro loco San Baronto  
Avis di Lamporecchio  
Nuova fondazione Rossana e  
Carlo Pedretti



FONDAZIONE  
**ACCADEMIA  
DI MUSICA ITALIANA  
PER ORGANO**  
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE

